

SYMPHONY No. 5

Sergei Prokofiev

1. III

6 Adagio $\text{♩} = 38-44$

Violin I *mp*

Violin II *mp*

Viola *mp*

Violoncello *mp*

Double Bass *mp*

Vn. I *p* *accel.*

Vn. II

Va. *p*

Vc. *p*

D. B. *p*

Vn. I *p* *espress.*

Vn. II *p* *espress.*

Va. *p* *espress.*

Vc. *p* *pizz.* *arco*

D. B. *p* *pizz.* *arco*

23

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc. div.

D. B. div.

$\text{♩} = 45$

p

pizz.

28

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc. div.

D. B. div.

p

unis. arco

10

32

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc. div.

D. B.

f

f

f pizz.

f

f pizz.

f

36

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc.

D. B.

unis.

unis.

ff

ff arco

ff

11

40

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc.

D. B.

mf espress.

mf

arco *mf*

mf espress.

mf

44 *8va*

Vn. I *ff*

Vn. II *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

D. B. *ff*

12

49 *♩ = 56*

Vn. I *p*

Vn. II *p*

Va. *pizz.* *p*

Vc. div. *p* *pizz.*

D. B. div. *p* *pizz.*

1

55 *♩ = 54*

Vn. I *fesspr.*

Vn. II *fesspr.*

Va. *arco* *fesspr.*

Vc. *unis. arco* *fesspr.* *f*

D. B. *arco* *fesspr.*

1

62 $\text{♩} = 58$ 13 ritardando.....

Vn. I *mf* *mp* *p* *mfespr.*

Vn. II *mf* *mf*

Va. *mf* *mp* *mf*

Vc. *mf* *mp* *mfespress.*

D. B. *mfespr.*

69 $\text{♩} = 52$ 14 $\text{♩} = 54$

Vn. I *f* *mp* *pizz.*

Vn. II *f* *mp* *pizz.*

Va. *f* *mp* *pizz.*

Vc. *f* *mp* *pizz.* *arco* *pizz.*

D. B. *mp* *pizz.* *mp*

75 rit. 15 $\text{♩} = 50$

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc. *arco* *pizz.* *p* *arco* *mfespress.* *arco* *p*

D. B. *p* *mp* *mf* *p*

83

Vn. I arco *p*

Vn. II arco *p*

Va. arco *p*

Vc. *mf* *p* div.

D. B. *mp* *mf* *p*

16

ritardando... ♩ = 50

91 ♩ = 54

Vn. I *mf* arco *f*

Vn. II pizz. *mp* *mf* arco *f*

Va. pizz. *mp* *mf* arco *f*

Vc. pizz. *mp* unis. *mf* *f* *mp*

D. B. *mp* *mf*

97

Vn. I *mp* *mf*

Vn. II

Va.

Vc.

D. B. *mp* *mf*

17 Poco più animato ♩ = 62

103

Vn. I *p* *pizz.* *arco* *mfespr.*

Vn. II *p* *pizz.* *arco* *mfespr.*

Va. *p* *div.* *pizz.* *arco* *mfespress.*

Vc. *p* *div.* *unis. pizz.* *arco* *mf*

D. B. *p* *div.* *unis. pizz.* *arco* *mf*

18

110

Vn. I *p*

Vn. II *p*

Va. *p* *mfespress.*

Vc. *p* *mfespress.*

D. B. *mp* *f* *p* *p*

ritardando.....

117

Vn. I *mfespr.* *f* *p* *p ben tenuto*

Vn. II *mfespress.* *p* *p ben tenuto*

Va. *p* *p ben tenuto*

Vc. *3* *unis* *f* *p* *p ben tenuto*

D. B. *mf* *f*

ritardando ♩ = 48 pizz.

Vn. I
Vn. II
Va.
Vc.
D. B.

19

Vn. I
Vn. II
Va.
Vc.
D. B.

131

Vn. I
Vn. II
Va.
Vc.
D. B.

147

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc.

D. B.

152

21

$\text{♩} = 44$

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc. div.

C. B. div.

168 23

Vn. I
Vn. II
Va.
Vc.
D. B.

172

Vn. I
Vn. II
Va.
Vc.
D. B.

175

Vn. I
Vn. II
Va.
Vc.
D. B.

24

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc.

D. B.

mf

mfespr.

mf

mf

mf

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc.

D. B.

mf

mf

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc.

D. B.

p

mf

p

pizz.

div. arco

unis.

p

190 25 $\text{♩} = \text{♩}$ Più lento

Vn. I *mf* *p*

Vn. II *mf* *p* unis.

Va. *mf* *p* unis.

Vc. *mf* *p*

D. B. *mf* *p*

193

Vn. I

Vn. II *p*

Va.

Vc.

D. B. *p* div.

195 **molto ritard.**..... $\text{♩} = 40$

Vn. I

Vn. II

Va. *p* *pp* unis.

Vc. *p* *pp*

D. B. *p* *pp*