

IV. Adagio.

Gustav Mahler

Sehr langsam und noch zurückhaltend. *a tempo (Molto adagio.)*

großer Ton *stets großer Ton*

1. Violine. *f* lang gezogen *dim.* *p* molto espress.

2. Violine. *f* lang gezogen *dim.* *p* molto espress.

Viola. *p*

Violoncell. *p* molto espress.

Kontrabaß. *p* molto espress.

6

1.Vl. *f*

2.Vl. *f*

Vla. *f*

Vlc. *f*

Kb. *f*

11 *1. Solo.* *pp* langsam *f* **Straffer im Tempo.**

Fag. *f*

2.3 *f*

K.-Fag. *f*

1.Vl. *p subito* *morendo* *f* **Straffer im Tempo.**

2.Vl. *f* *sf* *ff* molto espress.

Vla. *f*

Vlc. *f*

Kb. *f*

34

Fl. I *p*

Fag. I *p espress.*

K.-Fag. *pp*

1.VI. *mit Dämpfer*

2.VI. *pp ohne Ausdruck*

Vla. Solo *pp*

Vcl. *pp sempre*

Etwas (aber unmerklich) drängend.

40

Fl. 1.2.3.4 *pp <>* *zu 4*

Ob. 1.2.3 *p <>* *zu 3* *dim.*

Klar. in A *p <>* *zu 3* *dim.*

B.-Klar. in B

1.2. *zu 2* *molto espress.*

Fag. *p <>* *molto espress.*

3. *p <>* *molto espress.*

K.-Fag. *p <>* *molto espress.*

Hr. *p espress.*

4.

Etwas (aber unmerklich) drängend. *p*

Solo-VI. *Solo.* *p espress. molto* *espress.* *stark hervortretend*

1.VI. *pp ohne Ausdruck* *pp morendo* *pp*

2.VI. *immer mit Dämpfer* *p molto espress.* *pp* *Dämpfer ab.*

Vla. *pp*

Vcl. *pp* *espress.* *espress.*

Kb. *pp* *espress.*

Symphony No. 9 (IV)

Molto adagio subito.
stark hervortretend

Hr. 1 *f*

Molto adagio subito.
molto espress.

1.Vl. *p* *f*

2.Vl. *p* *f*

Vla. *nicht espress.* *p* *f* *ff* *zu 2*

Vlc. *ohne Ausdruck* *p* *f* *ff* *zu 2*

Kb. *p* *f*

Klar. 1.2.3 *zu 3* *ff*

B.-Klar. in B *ff*

1.2. *zu 2* *f* *ff*

3. *f* *ff*

K.-Fag. *ff*

Hr. 2.4 *zu 2*

1.Vl. *ff* *lang gezogen* *f* *ff*

2.Vl. *ff* *lang gezogen* *f* *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff* *f* *ff*

Kb. *ff*

Etwas (unmerklich) drängend.

Ob. 1, 2, 3

Engl.

Klar. 1, 2, 3

B.-Klar. in B

Fag. 1, 2, 3

K.-Fag.

Hr.

Pos. 1, 2, 3

Btb.

Gr.Tr.

1.Vl.

2.Vl.

Vla.

Vcl.

Kb.

zu 2

zu 3

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

ff

ff

sf

f

sf

sf

p

p

f

f

p

pp

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

Symphony No. 9 (IV)

89

Fl. 1,2 *pp* *espress.* *morendo*

Ob. 1 *p* *espress.* *morendo*

Engl. *p* *espress.* *p* *espress.*

Klar. in Es *pp* *espress.*

Klar. 1,2,3 *zu 3*

B.-Klar. in B *p* *espress.* *morendo*

Harfe *pp* *p*

I.VI.

Vic. *pp*

Kb. *pp*

96

Fl. 1 *pp*

Ob. 1 *p* *espress.*

Engl.

Klar. 1 *pp*

Harfe

Vic.

Symphony No. 9 (IV)

112 Nun etwas drängend. zu 4

Fl. 1.2.3.4

Ob. 1.2.3 zu 3

Engl.

Klar. 1.2 zu 2

3

B.-Klar. in B

Fag. 1.2.3 zu 3

K.-Fag.

Hr. 1.3

2.4

1

Pos. 3

3

1.VI. *sempre cresc.*

2.VI.

Via.

Vlc.

Kb.

sf sf

Symphony No. 9 (IV)

Pesante.

Sehr fließend.

117

Fl. 1.2.3.4 zu 4

Ob. 1.2.3 zu 3

Englh.

Klar. in Es

1.2 zu 2

3

B.-Klar. in B

Fag. 1.2.3 zu 3

K.-Fag.

1.3 zu 2

Hr.

2.4 zu 2

Trp. in F 1.2

1.2 zu 2

3

Pos.

3

Btb.

Pk.

Gr.Tr. *pp* *ffp* *p* *molto cresc.*

1.VI zu 3

2.VI zu 5

Via. *ff* *11*

Vic. *f* *3* *ff* *5* *9* *9*

Kb. *sf* *sf* *ff* *5* *9* *9*

ff *ff* *f* *mf*

Schalltr. auf.

tr

molto cresc.

Sehr fließend.

Pesante.

Symphony No. 9 (IV)

121 *zu 4* *zu 4* **Wieder zurückhaltend.** *Tempo I. Molto adagio. (noch breiter als zu Anfang)*

Fl. 1.2.3.4 *zu 4* *zu 4* *ff*

Ob. 1.2.3 *zu 3* *ff*

Englh.

Klar. in Es *ff*

Klar. *zu 2* *ff*

2.3 *zu 2* *ff*

B.-Klar. in B *ff*

Fag. *zu 2* *ff*

2.3 *zu 2* *ff*

K.-Fag. *ff*

Hr. *zu 2* *sf* *zu 2* *ff* *sf*

2.4 *zu 2* *sf* *zu 2* *ff* *sf*

Trp. in F 1.2 *zu 2* *ff* *sf* *sehr getragen* *f*

1.2 *ff* *f* *sehr getragen*

3 *ff* *f* *sehr getragen*

Btb. *ff* *f* *sehr getragen*

Beck. *ff*

Wieder zurückhaltend. *Tempo I. Molto adagio. (noch breiter als zu Anfang)*

1.Vl. *ff* *sf* *sf* *sf* *rit. sf* *sf* *sf* *molto rit.*

2.Vl. *ff* *sf* *sf* *sf* *rit. sf* *sf* *sf* *molto rit.*

Via. *ff*

Vic. *ff*

Kb. *f*

Symphony No. 9 (IV)

140

Ob. 1.2.3 zu 3

Englh.

Klar. 1 2.3

B.-Klar. in B

Fag. 1 2.3

K.-Fag. 3.

Hr. 1.3 zu 2 2.4 zu 2

Trp. in F 1

Pos. 1.2 2. 3

Bib.

1.Vl. p cresc. ff dim.

2.Vl. cresc. ff dim.

Vla. cresc. ff sf ff dim.

Vlc. cresc. ff sf ff dim.

Kb. cresc. ff sf

Symphony No. 9 (IV)

145

Kl. Fl. *pp* *ppp* zu 2 *ppp*

1.2 Fl. *pp*

3.4 Fl. *pp*

Ob. 1.2.3 zu 3 *dim.* *pp*

Englh. *dim.* *pp* *espr.*

1 Klar. *dim.* *pp* *pp* *morendo*

2.3 Klar. *dim.* *pp* *pp* *morendo*

B.-Klar. in B *pp*

1 Fag. *dim.* *pp*

2.3 Fag. *dim.* *pp*

K.-Fag. *dim.* *pp*

1.VI. *pp* *ppp* *sempre* *sempre ppp*

2.VI. *pp* *ohne Ausdruck* *ppp* *ppp* *ppp*

Vla. *pp* *ppp* *ppp*

Vlc. Solo *pp* *pp* *pp* *ppp*

Vlc. *pp* *pp* *ppp*

Kb. *dim.* *pp* *pp* *pizz.* *pp*

153

1.VI. *ersterbend*

2.VI.

Vla. *ppp* zu 2 *ppp* *stießend*

Vlc. Solo *ppp* *sehr zart aber ausdrucksvoll* *ppp* *ppp* *espr. gehalten* *lang gezogen*

Vlc. *ppp* *ppp* *espr. gehalten* *lang gezogen*

Symphony No. 9 (IV)

159 **Adagissimo.** *Langsam und ppp bis zum Schluß. stets ohne Dämpfer.* *Griffbrett.*

1.VI. *pp* *ppp mit immeriger Empfindung* *ersterbend*

2.VI. *mit Dämpfer pp* *pp*

Vla. *mit Dämpfer pp*

Vlc.Solo *mit Dämpfer pp espr.*

Vlc. *mit Dämpfer pp* *espr.*

Kb. *mit Dämpfer arco pp*

167 *zögernd* *stets ohne Dämpfer*

1.VI. *ppp*

2.VI. *stets mit Dämpfer pp*

Vla. *zu 2, stets mit Dämpfer pp*

Vlc. *zu 2 pp* *stets mit Dämpfer pp*

Vlc. *stets mit Dämpfer pp*

177 **Äußerst langsam.**

1.VI. *ppp* *pppp* *pppp*

2.VI. *dim. - ppp* *rit. pp* *ppp* *ppp* *ersterbend*

Vla. *ppp* *pp* *ppp* *ersterbend*

Vlc. *ppp* *ppp* *ersterbend*