

IV. Adagio.

Gustav Mahler

Sehr langsam und noch zurückhaltend. *a tempo (Molto adagio.)*

1. Violine. *f* *flang gezogen* *dim.* *p* *molto espress.* *stets großer Ton*

2. Violine. *f* *flang gezogen* *dim.* *p* *molto espress.*

Viola. *p*

Violoncell. *p* *molto espress.*

Kontrabaß. *p* *molto espress.*

6

1.Vl. *f*

2.Vl. *f*

Vla. *f*

Vlc. *f*

Kb. *f*

11

1. Solo. *pp* *langsam* *f* **Straffer im Tempo.**

Fag. *zu 2*

2.3 *f*

K.-Fag. *f*

morendo **Straffer im Tempo.**

1.Vl. *p subito* *f*

2.Vl. *f* *sf* *ff* *molto espress.*

Vla. *f*

Vlc. *f*

Kb. *f*

34

Fl. 1 *p*

Fag. 1 *p espress.*

K.-Fag. *pp*

1.Vl. *mit Dämpfer*

2.Vl. *pp ohne Ausdruck*

Vla. Solo *pp*

Vcl. *pp sempre*

Etwas (aber unmerklich) drängend.

40

Fl. 1, 2, 3, 4 *pp* *zu 4*

Ob. 1, 2, 3 *p* *zu 3* *dim.*

Klar. in A *p* *zu 3* *dim.*

B.-Klar. in B

1, 2 *zu 2* *molto espress.*

Fag. *p* *molto espress.*

3 *p* *molto espress.*

K.-Fag. *p* *molto espress.*

Hr. *p espress.*

2 *Etwas (aber unmerklich) drängend.* *p*

4

Solo-Vl. *Solo.* *p espress. molto* *espress.* *stark hervortretend* *pp* *morendo* *immer mit Dämpfer* *p molto espress.* *pp* *Dämpfer ab.* *pp*

1.Vl. *pp ohne Ausdruck*

2.Vl. *pp*

Vla. *pp*

Vcl. *pp* *espress.* *espress.*

Kb. *pp* *espress.*

Symphony No. 9 (IV)

167

Molto adagio subito.
stark hervortretend

49

Hr. 1 *f*

Molto adagio subito.
molto espress.

1.Vl. *p* *f* *V*

2.Vl. *p* *f*

Vla. *nicht espress.* *p* *zu 2* *f* *ff*

Vlc. *ohne Ausdruck* *p* *zu 2* *f* *ff*

Kb. *p* *f*

53

Klar. 1.2.3 *zu 3* *ff*

B.-Klar. in B *ff*

1.2 *zu 2* *f* *ff*

Fag. *f* *ff*

3 *f* *ff*

K.-Fag. *ff*

Hr. 2.4 *zu 2*

1.Vl. *ff* *f* *lang gezogen* *ff*

2.Vl. *ff* *f* *lang gezogen* *ff*

Vla. *ff* *f* *ff*

Vlc. *ff* *f* *ff*

Kb. *ff*

Symphony No. 9 (IV)

169

Etwas (unmerklich) drängend.

[illegible]

171

96

Fl. 1

Ob. 1

Englh.

Klar. 1

Harfe

Vlc.

pp

p espress.

p

pp

p

Symphony No. 9 (IV)

173

[illegible]

This page of a musical score is for a symphony, likely the first movement of a symphony in D major, Op. 13, by Franz Schubert. The score is written for a full orchestra and includes the following instruments and parts:

- Fl. 1, 2, 3, 4:** Flutes, parts 1, 2, 3, and 4.
- Ob. 1, 2, 3:** Oboes, parts 1, 2, and 3.
- Engl.:** English Horn.
- Klar. in Es:** Clarinet in E-flat.
- Klar. 1, 2, 3:** Clarinets, parts 1, 2, and 3.
- B.-Klar. in B:** Bass Clarinet in B.
- Fag. 1, 2, 3:** Bassoons, parts 1, 2, and 3.
- K.-Fag.:** Contrabassoon.
- Hr. 1, 2, 3, 4:** Horns, parts 1, 2, 3, and 4.
- Trp. in F 1, 2:** Trumpets in F, parts 1 and 2.
- Pos. 1, 2, 3:** Trombones, parts 1, 2, and 3.
- Btb.:** Trombone.
- Pk.:** Percussion.
- Gr.Tr.:** Grand Trombone.
- 1.Vl.:** Violin I.
- 2.Vl.:** Violin II.
- Vla.:** Viola.
- Vcl.:** Violoncello.
- Kb.:** Kontrabaß (Double Bass).

The score is written in D major (two sharps) and 4/4 time. The tempo is marked "Sehr fließend." (Very flowing). The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and articulation marks. The page number 117 is visible in the top left corner.

121 *zu 4* *zu 4* **Wieder zurückhaltend.** *Tempo I. Molto adagio. (noch breiter als zu Anfang)*

Fl. 1.2.3.4 *zu 4* *ff*

Ob. 1.2.3 *zu 3* *ff*

Englh. *ff*

Klar. in Es *ff*

Klar. 1 *zu 2* *ff*

Klar. 2.3 *zu 2* *ff*

B.-Klar. in B *ff*

Fag. 1 *zu 2* *ff*

Fag. 2.3 *zu 2* *ff*

K.-Fag. *ff*

Hr. 1.3 *zu 2* *sf* *ff* *zu 2* *sf*

Hr. 2.4 *zu 2* *sf* *ff* *zu 2* *sf*

Trp. in F 1.2 *zu 2* *ff* *sf* *sehr getragen*

Pos. 1.2 *ff* *f* *sehr getragen*

Pos. 3 *ff* *f* *sehr getragen*

Btb. *ff* *f* *sehr getragen*

Beck. *ff* **Wieder zurückhaltend.** *Tempo I. Molto adagio. (noch breiter als zu Anfang)*

1.Vl. *ff* *sf* *sf* *sf* *rit. sf* *sf* *sf* *molto rit.*

2.Vl. *ff* *sf* *sf* *sf* *rit. sf* *sf* *sf* *molto rit.*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *f*

[illegible]

Symphony No. 9 (IV)

177

[illegible]

[illegible]

Symphony No. 9 (IV)

179

[illegible]

153

1. VI. *ersterbend*

2. VI.

Vla. *zu 2* *ppp* *fließend*

Vlc. Solo *ppp* *sehr zart aber ausdrucksvoll*

Vlc. *ppp* *espr. gehalten* *lang gezogen*

Symphony No. 9 (IV)

Adagissimo.

159

Langsam und *ppp* bis zum Schluß. *Griffbrett.*
stets ohne Dämpfer

1.Vl. *pp* *ppp* mit immeriger Empfindung *ersterbend*

2.Vl. *mit Dämpfer pp* *pp*

Vla. *mit Dämpfer pp*

Vlc.Solo *mit Dämpfer pp espr.*

Vlc. *mit Dämpfer pp espr.*

Kb. *mit Dämpfer pp arco*

167

zögernd *ppp* *stets ohne Dämpfer*

1.Vl. *ppp*

2.Vl. *stets mit Dämpfer pp*

Vla. *zu 2, stets mit Dämpfer pp*

Vlc. *zu 2, stets mit Dämpfer pp*

stets mit Dämpfer pp

stets mit Dämpfer pp

Äußerst langsam.

177

1.Vl. *ppp* *pppp* *pppp*

2.Vl. *dim. - ppp* *rit. pp* *ppp* *ppp* *ersterbend*

Vla. *ppp* *pp* *ppp* *ersterbend*

Vlc. *ppp* *ppp* *ersterbend*