

IV. Adagio.

Gustav Mahler

Sehr langsam und noch zurückhaltend. *a tempo (Molto adagio.)* *großer Ton* *stets großer Ton*

1. Violine. *fiang gezogen* *dim.* *p molto espress.* *stets großer Ton*

2. Violine. *fiang gezogen* *dim.* *p molto espress.*

Viola. *p*

Violoncell. *p molto espress.*

Kontrabaß. *p molto espress.*

6

1.Vl. *f* *f* *f*

2.Vl. *f* *f* *f*

Vla. *f* *f* *f*

Vcl. *f* *f* *f*

Kb. *f* *f* *f*

11

1. Solo. *pp langsam* *f* *f* *f* **Straffer im Tempo.**

2.3 *f* *f* *f*

K.-Fag. *f* *f* *f*

1.Vl. *morendo* *p subito* *f* *f* *f* **Straffer im Tempo.**

2.Vl. *f* *sf* *ff molto espress.*

Vla. *f* *f* *f*

Vcl. *f* *f* *f*

Kb. *f* *f* *f*

Symphony No. 9 (IV)

34

Fl. I *p*

Fag. I *p espress.*

K.-Fag. *pp*

1.VI. *mit Dämpfer*

2.VI. *pp ohne Ausdruck*

Vla. Solo *pp*

Vcl. *pp sempre*

Etwas (aber unmerklich) drängend.

40

Fl. 1.2.3.4 *pp* <> zu 4

Ob. 1.2.3 *p* <> zu 3 *dim.*

Klar. in A *p* <> zu 3 *dim.*

B.-Klar. in B

1.2. *p* <> zu 2 *molto espress.*

Fag. 3 *p* <> *molto espress.*

K.-Fag. *p* <> *molto espress.*

Hr. 2 *p espress.*

4

Etwas (aber unmerklich) drängend. P

Solo-VI. *Solo. p espress. molto* *espress.* *stark hervortretend*

1.VI. *pp ohne Ausdruck* *pp morendo* *immer mit Dämpfer* *Dämpfer ab.* *pp*

2.VI. *p molto espress.* *pp*

Vla. *pp*

Vcl. *pp* *espress.* *espress.*

Kb. *pp* *espress.*

Symphony No. 9 (IV)

Molto adagio subito.
stark hervortretend

Hr. 1 *f*

Molto adagio subito.
molto espress.

1.Vl. *p* *f*

2.Vl. *p* *f*

Vla. *nicht espress.* *p* *zu 2* *f* *ff*

Vlc. *ohne Ausdruck* *p* *zu 2* *f* *ff*

Kb. *p* *f*

Klar. 1.2.3 *zu 3* *ff*

B.-Klar. in B *ff*

1.2 *zu 2* *f* *ff*

3 *f* *ff*

K.-Fag. *ff*

Hr. 2.4 *zu 2*

1.Vl. *ff* *f* *lang gezogen* *ff*

2.Vl. *ff* *f* *lang gezogen* *ff*

Vla. *ff* *f* *ff*

Vlc. *ff* *f* *ff*

Kb. *ff*

Symphony No. 9 (IV)

Musical score for measures 89-96. The score includes parts for Fl. 1.2, Ob. 1, Englh., Klar. in Es, Klar. 1.2.3, B.-Klar. in B, Harfe, I.VI., Vlc., and Kb. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score features various dynamics and articulations: *pp*, *espress.*, *morendo*, *pp espress.*, *pp*, *p*, and *pp*. A rehearsal mark 'zu 3' is present above the Klar. 1.2.3 part. The Fl. 1.2 part begins with a *pp* dynamic and *espress.* articulation, followed by a *morendo* section. The Ob. 1 part has a *pp* dynamic and *morendo* section. The Englh. part has a *pp* dynamic and *pp* articulation. The Klar. in Es part has a *pp* dynamic and *pp espress.* articulation. The Klar. 1.2.3 part has a *pp* dynamic and *pp* articulation. The B.-Klar. in B part has a *p* dynamic and *espress.* articulation. The Harfe part has a *pp* dynamic and *p* articulation. The I.VI. part has a *pp* dynamic. The Vlc. part has a *pp* dynamic. The Kb. part has a *pp* dynamic.

Musical score for measures 97-104. The score includes parts for Fl. 1, Ob. 1, Englh., Klar. 1, and Vlc. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score features various dynamics and articulations: *pp*, *pp*, *pp*, and *pp*. The Fl. 1 part has a *pp* dynamic. The Ob. 1 part has a *pp* dynamic and *pp* articulation. The Englh. part has a *pp* dynamic. The Klar. 1 part has a *pp* dynamic and *pp* articulation. The Vlc. part has a *pp* dynamic.

112 Nun etwas drängend. zu 4

Fl. 1.2.3.4

Ob. 1.2.3 zu 3

Engl.

Klar. 1.2 zu 2 3

B.-Klar. in B

Fag. 1.2.3 zu 3

K.-Fag.

Hr. 1.3 2.4 zu 2

Pos. 1 2 3

1.VI. 2.VI. Vla. Vlc. Kb.

sf sf

Symphony No. 9 (IV)

121 **Wieder zurückhaltend.** *Tempo I. Molto adagio. (noch breiter als zu Anfang)*

Fl. 1.2.3.4 zu 4 **ff**

Ob. 1.2.3 zu 3 **ff**

Englh.

Klar. in Es **ff**

Klar. 1 zu 2 **ff**

2.3 zu 3 **ff**

B.-Klar. in B **ff**

Fag. 1 zu 2 **ff**

2.3 zu 3 **ff**

K.-Fag. **ff**

Hr. 1.3 zu 2 **sf** **ff** **sf**

2.4 zu 2 **sf** **ff** **sf**

Trp. in F 1.2 zu 2 **ff** **sf** *sehr getragen* **f**

Pos. 1.2 **ff** *sehr getragen* **f**

3 **ff** *sehr getragen* **f**

Btb. **ff** *sehr getragen* **f**

Beck. **ff**

Wieder zurückhaltend. *Tempo I. Molto adagio. (noch breiter als zu Anfang)*

1.Vl. **fff** **sf** **sf** **sf** *rit. sf* **sf** **sf** *sehr getragen* **f**

2.Vl. **fff** **sf** **sf** **sf** *rit. sf* **sf** **sf** *sehr getragen* **f**

Via. **fff** *sehr getragen* **f**

Vic. **fff** *sehr getragen* **f**

Kb. **f**

128

1 Klar. 2 Klar. 3 Klar. B-Klar. in B 1 Fag. 2.3 K.-Fag. 1.3 Hr. 2.4 Pos. 1 2 3 Btb. Gr.Tr. Beck. 1.Vl. 2.Vl. Vla. Vcl. Kb.

zu 2 *ff* *ff* *ff* *pp* *p subito* *morendo*

zu 2 *ff* *ff* *ff* *p subito*

ff *ff* *ff*

pp *molto cresc.*

sf

ff *ff* *ff* *p* *p* *p*

145

Kl. Fl. *pp* *ppp* zu 2 *ppp*

1.2 Fl. *pp*

3.4 Fl. *pp*

Ob. 1.2.3 zu 3 *dim.* *pp*

Engl. *dim.* *pp* *pp* *morendo* *espr.*

1 Klar. *dim.* *pp* *pp* *morendo*

2.3 Klar. *dim.* *pp* *pp* *morendo*

B.-Klar. in B *pp*

1 Fag. *dim.* *pp*

2.3 Fag. *dim.* *pp*

K.-Fag. *dim.* *pp*

1.VI. *pp* *ppp* *sempre* *sempre ppp*

2.VI. *pp* *pp* *ppp* *ppp*

Vla. *pp* *ppp* *ppp* *ppp*

Vcl. Solo *pp* *pp* *ppp* *ppp*

Vcl. *dim.* *pp* *pp* *ppp*

Kb. *pp* *pp* *pizz.* *pp*

153

1.VI. *ersterbend*

2.VI. *ppp* *zu 2* *ppp*

Vla. *ppp* *fließend*

Vcl. Solo *ppp* *sehr zart aber ausdrucksvoll* *ppp* *ppp* *espr. gehalten* *lang gezogen*

Vcl. *ppp* *ppp* *ppp* *espr. gehalten* *lang gezogen*

Symphony No. 9 (IV)

159 **Adagissimo.** *Langsam und ppp bis zum Schluß. stets ohne Dämpfer.* *Griffbrett.*

1.Vl. *pp* *ppp mit immeriger Empfindung* *ersterbend*

2.Vl. *mit Dämpfer pp* *pp*

Vla. *mit Dämpfer pp*

Vlc.Solo *mit Dämpfer pp espr.*

Vlc. *mit Dämpfer pp* *espr.*

Kb. *mit Dämpfer arco pp*

167 *zögernd* *stets ohne Dämpfer*

1.Vl. *ppp*

2.Vl. *stets mit Dämpfer pp*

Vla. *zu 2, stets mit Dämpfer pp*

Vlc. *zu 2 pp* *stets mit Dämpfer pp* *stets mit Dämpfer pp*

177 **Äußerst langsam.**

1.Vl. *ppp* *pppp* *pppp*

2.Vl. *dim. - ppp* *pp* *ppp* *ppp* *ersterbend*

Vla. *ppp* *pp* *ppp* *ersterbend*

Vlc. *ppp* *ppp* *ersterbend*