

Violoncell.

IV. Adagio.

Sehr langsam und noch zurückhaltend.

Gustav Mahler

a tempo (Molto adagio.)

1

2

p molto espress.

2

p molto espress.

6

f

f

f

10

unis.

2

unis.

f

f

f

16

ff

p subito

f

f

ff

p subito

f

f

sf

Straffer im Tempo.

Fließend.

20

sf sf ff ff molto cresc.

Etwas drängend. (unmerklich)

24

f dim. ff sf sf ff p

Plötzlich wider langsam (wie zu Anfang) und etwas zögernd.

28

pp

32

pp sempre

36

Etwas (aber unmerklich) drängend.

40

pp pp espress.

Molto adagio subito.

1 ohne Ausdruck

zu 2

47

pp espress. p

51

Measures 51-53: Bass clef, key signature of three flats. Measure 51 starts with a forte (*f*) dynamic and a *V* (vibrato) marking. Measures 52-53 feature a crescendo leading to fortissimo (*ff*) dynamics.

54

Measures 54-57: Measures 54-56 continue in bass clef. Measure 57 changes to a treble clef. Dynamics include *f* and *ff*. The instruction "unis." (unison) is written above the staff in measure 57.

58

Measures 58-61: Bass clef. Measure 58 starts with a *sf* (sforzando) dynamic. Measures 59-60 continue with *sf*. Measure 61 features a fortissimo (*ff*) dynamic.

rit.

a tempo (Molto adagio.)

62

Measures 62-65: Measure 62 is marked "Pesante." and contains a whole rest. Measure 63 has a first ending bracket labeled "1". Measure 64 has a second ending bracket labeled "2". Measures 65-66 feature fortissimo (*ff*) dynamics.

66

Measures 66-68: Measures 66-67 are in bass clef. Measure 68 changes to a treble clef. Dynamics include *ff*. The instruction "unis." (unison) is written above the staff in measure 68.

Etwas (unmerklich) drängend.

69

Measures 69-72: Measures 69-70 are in bass clef. Measure 71 changes to a treble clef. Dynamics include *fff* (fortississimo) and *sf* (sforzando).

72 **Wieder altes Tempo.**

molto cresc. *pp* *pp sempre*

76

pp *dolciss.* *morendo*

81 **Stets sehr gehalten.**

ppp dolciss.

95

pp *pp*

103

ppp

Fließender, doch durchaus nicht eilend.

107

ff *sf* *ff* *ff*

112 **Nun etwas drängend.**

ff *ff*

116

6 3 *f* 3 *sf sf*

118

Sehr fließend.
unis.

ff 5 9

120

Pesante.

3 3 *fff* 2

Wieder zurückhaltend.

126

Tempo I. Molto adagio. (noch breiter als zu Anfang)

ff *fff*

129

ff *fff*

132

1 *pp*

136

1 2 *p* *f* *pp*
p ma espress.

139

cresc. *ff* *ff*

143

sf *ff* *dim.* *pp* *pp* 1

148

1 *ppp* 3 *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Adagissimo.

mit Dämpfer
con sord.

157

ppp *espr. gehalten* *lang gezogen* *pp* *pp*

mit Dämpfer
con sord.

161

pp *espr.* *pp* *pp* *pp*

Langsam und ppp bis zum Schluß.

167 *zu 2* *stets mit Dämpfer*

1 *pp* 1 1 *pp*
stets mit Dämpfer

pp *pp*

173 *Äußerst langsam.*

Äußerst langsam.

1 unis. 3 1
unis. 3 1

180

2 *ppp* *ppp* *ppp* *ersterbend*