

IV. Adagio.

Gustav Mahler

Sehr langsam und noch zurückhaltend. a tempo (Molto adagio.)
großer Ton stets großer Ton

1. Violine. *f lang gezogen* *dim.* *p molto espress.*
2. Violine. *f lang gezogen* *dim.* *p molto espress.*
Viola. *p*
Violoncell. *p molto espress.*
Kontrabaß. *p molto espress.*

1. VI. *f*
2. VI. *f*
Vla. *f*
Vlc. *f*
Kb. *f*

11 1. Solo. Straffer im Tempo.

1. Fag. *pp langsam* *f*
2.3 Fag. *f* *zu 2*
K.-Fag. *f*

Straffer im Tempo.

1. VI. *p subito* *morendo* *f*
2. VI. *f* *sf* *ff molto espress.*
Vla. *f*
Vlc. *f*
Kb. *f*

Molto adagio subito.
stark hervortretend

Hr. 1 *f*

Molto adagio subito.
molto espress.

1.Vl. *p* *f*

2.Vl. *p* *f*

Vla. *nicht espress.* *ohne Ausdruck* *zu 2* *f* *ff*

Vcl. *p* *zu 2* *f* *ff*

Kb. *p* *f*

53 *zu 3*

Klar. 1. 2. 3 *ff*

B.-Klar. in B *ff*

1. 2 *zu 2* *f* *ff*

Fag. *f* *ff*

3 *f* *ff*

K.-Fag. *ff*

Hr. 2. 4 *zu 2* *ff*

1.Vl. *ff* *f* *ff* *lang gezogen*

2.Vl. *ff* *f* *ff* *lang gezogen*

Vla. *ff* *f* *ff*

Vcl. *ff* *f* *ff*

Kb. *ff* *f* *ff*

140

Ob. 1.2.3 zu 3

Englh.

Klar. 1 2.3

B.-Klar. in B

Fag. 1 2.3

K.-Fag.

Hr. 1.3 zu 2 2.4 zu 2

Trp. in F 1

Pos. 1.2 2.3

Bib.

1.Vl. 2.Vl.

Vla.

Vlc.

Kb.

Symphony No. 9 (IV)

159 **Adagissimo.** *Langsam und ppp bis zum Schluß. Griffbrett.*
stets ohne Dämpfer

1.Vl. *pp* *ppp mit immeriger Empfindung* *ersterbend*

2.Vl. *mit Dämpfer pp* *pp*

Vla. *mit Dämpfer pp*

Vlc.Solo *mit Dämpfer pp espr.*

Vlc. *mit Dämpfer pp espr.*

Kb. *mit Dämpfer arco pp*

167 *zögernd* *stets ohne Dämpfer*

1.Vl. *ppp*

2.Vl. *stets mit Dämpfer pp*

Vla. *zu 2, stets mit Dämpfer pp*

Vlc. *zu 2, stets mit Dämpfer pp*

Vlc. *stets mit Dämpfer pp*

177 **Äußerst langsam.**

1.Vl. *ppp* *pppp* *pppp*

2.Vl. *dim. - ppp* *pp* *ppp* *ppp* *ersterbend*

Vla. *ppp* *pp* *ppp* *ersterbend*

Vlc. *ppp* *ppp* *ersterbend*