

VIOLA.

SYMPHONY NO. 9

GUSTAV MAHLER

ANDANTE COMMODO.

The musical score is written for Viola in 4/4 time, key of D major. It begins with a 4-measure rest in both staves. The first system (measures 1-4) features a sixteenth-note triplet in the right hand, starting in measure 2. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). Performance instructions include *PIZZ.* (pizzicato) and fingering numbers 1 and 2. A boxed '1' is placed above the first measure of the second system (measure 8). The second system (measures 5-8) continues the triplet pattern. The third system (measures 9-12) also continues the triplet pattern. The fourth system (measures 13-16) includes a change in time signature from 4/4 to 3/4 in measure 14, indicated by a boxed '2'. The fifth system (measures 17-20) continues the triplet pattern in 3/4 time.

24

ARCO

UNIS.

GRIFFBRETT.

27

pp *f*

31

ff *cresc.* *ff* *fp*

3

ff *ff*

40

sf

RIT.

44

sf *ff*

A TEMPO

ARCO

47

ff

PIZZ.

ff

VIOLA.

FLIEßEND.

82 *f* 2 3 3 3 3

87 *CRES.* *P* PIZZ. ARCO 3 3 3 3

90 RIT. MOLTO CRES.

92 A TEMPO *fff*

94 6 *sf* >

97 3 3

100 ALLEGRO. *sf* *sf* 3 3

104 TEMPO I. SUBITO (ABER NICHT SCHLEPPEND). 2 4 2

116 MIT DÄMPFER *f* < *sf* > > *ppp* < > DÄMPFER AB. 4 PIZZ. *f*

VIOLA.
PLÖTZLICH SEHR MÄSSIG UND ZURÜCKHALTEND.

DÄMPFER AB.

7

4 4 3 ARCO
pp

138

4 PIZZ.
p

146

ARCO 6
pp

150

8

154

6

158

2
pp

ALLMÄHLICH FLIEßENDER.

163

1 1
pp

168

6 6 6 6 6 12 6
pp

9 MIT WUT.

ALLEGRO RISOLUTO. (NICHT ZU SCHNELL.)

172

2 3
f

VIOLA.

179

181

183

187

191

194

197

11

LEIDENSCHAFTLICH.

210

215

p < *p* < *f* *sf* > *p*

p < *p* < *f* *sf* > *p*

12

sf sf < *ff* *ff* *ff* *ff*

sf sf < *ff* *ff* *ff* *ff*

225

mf

228

sf ff *sf sf sf sf sf*

231

sf ff *sf sf ff sf* >

SEHR MÄßIGEND.

PLOTZLICH LANGSAMER.
(DAS TEMPO SO WEIT MÄßIGEN, ALS NÖTIG.)

234

sf ff *sf sf ff sf* >

SCHON LANGSAM.

13

239

pp

SCHATTENHAFT.

249

pp (SEMPRE ppp)

255

ppp

ALLMÄHLICH AN TON GEWINNEND.

259

ppp

263

ppp

TEMPO I. ANDANTE.

267

ppp

NICHT SCHLEPPEN.

272

ppp

ETWAS FLIEßENDER.

277

f ff

ETWAS DRANGEND.

281

sf sf

283

ff

BEWEGTEN (QUASI ALLEGRO)

285 *sf*

288

291 *sf* 14

295 *ffsf*

299

PESANTE.

302 *ff* VELOCE

305 *ff* RIT.

PESANTE.
(HÖCHSTE KRAFT.)

A TEMPO

308 *sf sf*

311 *sf sf* STRINGENDO.

313

15

EINHALTEND. DÄMPFER AUF. RIT. MIT DÄMPFER

2 1

ff DIM.

321

GEHALTEN. WIE EIN SCHWERER KONDUKT.

p ESPRESS. *ff* *p*

3

328

OHNE DÄMPFER

9 2

p

341

PIZZ. DIM.

f

346

WIE VON ANFANG. ARCO

p CRESC.

6 6 6 6 6 6

350

ANWACHSEND.

6 6 6 6 6 6

354

16

f

359

f

V

MOLTO RIT. 3 TEMPO 6

431

432

433

1 9 1

FLAG. AUF DER G-SAITE.
PIZZ.
pp