

FLUTE 1

SYMPHONY NO. 9

GUSTAV MAHLER

1
ANDANTE COMMODO.

8 8 1 **2** 8

26 1 9 **3** 2

39 1 1

RIT. *ff* *p*

45 *MOLTO CRESC.* *sf* *sf* *sf* *A TEMPO*

49

53 *CRESC.* *sf > p* *sf > p* *sf > p* *p SEMPRE* **4**

58 *f* *DIM.* *p*

62 7 **5** 5

p *pp*

ETWAS FRISCHER.

76

81

FLIEßEND.

86

CRES.

ff

89

CRES.

MOLTO CRES.

RIT. - - - A TEMPO

93

ff

99

ALLEGRO.

103

7

TEMPO I. SUBITO (ABER NICHT SCHLEPPEND).

PLÖTZLICH SEHR MÄSSIG UND ZURÜCKHALTEND.

110

f > pp

TEMPO I.

NOCH ETWAS ZÖGERND, ALLMÄHLICH ÜBERGEHEN ZU

132

8

ALLMÄHLICH FLIEßENDER.

170

MIT WUT.

ALLEGRO RISOLUTO. (NICHT ZU SCHNELL.)

9

178

181

10

187

192

196

199

201

11

9

10

13

12

LEIDENSCHAFTLICH.

PLOTZLICH LANGSAMER. (DAS TEMPO SO WEIT MÄßIGEN, ALS NÖTIG.)

234

ff

SEHR MÄßIGEND.

ff

238

SCHON LANGSAM.

1

10

13

SEMPE ff

253

SCHATTENHAFT.

6

7

2

TEMPO I. ANDANTE.

p ESPRESS.

270

2

1

NICHT SCHLEPPEN.

p

276

2

3

ETWAS FLIEßENDER.

ETWAS DRANGEND.

sf

p

f

284

3

5

14

BEWEGTEN (QUASI ALLEGRO)

f

sf

290

sf

295 **6** *sf sf* 3

303 **PESANTE.** *f VELOCE*

306 **PESANTE. (HÖCHSTE KRAFT.)** *ff* *RIT.* *sf sf*

310 **A TEMPO** *3* *3* **STRINGENDO.**

313 **15** **EINHALTEND.** *1* *3*

319 *RIT.* *2* *5* **GEHALTEN.** **WIE EIN SCHWERER KONDUKT.** *ff > p* *ff*

329 *sf > p* *sf > p* *sf >* *sf >*

335 *1* *p*

339 **8** **1** **WIE VON ANFANG.** **ANWACHSEND.** *p ESPRESS.*

351

357

362

366

371

PLÖTZLICH BEDUTEND LANGSAMER (LENTO) UND LEISE.
MISTERIOSO.

374

378

381

384

3 3 3 3 3 3

CRESC.

386

f *CRESC.* *p* *SUBITO*

388

3 3 3 3 3 3

391

NICHT MEHR SO LANGSAM. ETWAS BELEBTER.

7 4 3

f *f*

400

GEHALTEN SCHON GANZ LANGSAM.

4 10

416

SEHR ZÖGERND. SCHWEBEND.

3 4 3

pp

425

3 3 3

431

MOLTO RIT. TEMPO

3 4 8

ppp

443

1 4 6

TACET AL FINE