

NORB ARCHITECT II

REGULAR

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ [\] _ '
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

0123456789

! " # \$ % ' () * + : - . / ; < = > ? @ [\
] _ ` { | } , ~ " ' " "
• - - - - ~

TM š , œ Ÿ | φ τ ≠ | § " ° Δ « ¬ © - ° ± ² ³ ´ μ ¶
· ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾ ¿ à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï
" ð ñ ò ó ô õ ö × ø ù ú û û ü ý þ ÿ à á â ã ä å æ
æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ÷ ø ù ú û û ü ý þ ÿ

TEXT SETTING 12 POINT:

"JAZZ PIANO" IS A COLLECTIVE TERM FOR THE TECHNIQUES
PIANISTS USE WHEN PLAYING JAZZ. THE PIANO HAS BEEN AN
INTEGRAL PART OF THE JAZZ IDIOM SINCE ITS INCEPTION: IN
BOTH SOLO AND ENSEMBLE SETTINGS, ITS ROLE IS
MULTIFACETED DUE LARGELY TO THE INSTRUMENT'S COMBINED
MELODIC AND HARMONIC CAPABILITIES.

PRIMES NIBH NËTUS EUISMOD ÛT HMEHAËOS FËRMENTUM FLASCE
ELEMENTUM EGËSTAT ENIM ET JUSTO CONOIMENTUM: LIBERO SEM
AUGUEË ULLAMCORPER PURUS PËER TRISTIQUE APTENT ÉROS
NOSTRA HMEHAËOS LAT: PRIMËS LACINIA IMPEROIET TRISTIQUE
COEUR HMEHAËOS NËTUS TEMPËS CURAUS COEUR BËT.
CRAS NËTUS VELIT VIVERRA OAPIBUS TRISTIQUE: RISUS
CLASSE VENEHATIS NOSTRA COMMOOË SEM: AENEAN
HMEHAËOS AENEAN MALËBOLM NON NETUS. NULLA UT MI
PRAESENT AENEAN FERMENTUM AENEAN TËMPOR ÉLËFANTIO
EUISMOD: CUBILIA SUSPENSISSË PËRËS IO AENAHM CUBLIÀ
HABITANT IPSEM PHARËTRA: HÀC DICUM NOSTRA CURÀË CRÀS
PULVÍAR. ACCELEREO TINCIDUNT PER ACCUMABA LAOREET
PËAQUËRË QUËM EROS BËLLICITUDËN ACCUMABAN PHARËTRA
ACCELËRËO PURUS LIBERO: C'ËST-A-DIRE NIGL VITAE POSUERE
BLANOÏT DONEC QUËM MATTISË UT.

