

JAZZ COPYIST REGULAR

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ[\]^_`
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

0123456789

! " # \$ % & ' () * + , - . / : ; [=] ? @ [\] ^ _ { | } ~ , f „ … † ‡ ^ % ‰ Š ‹ Œ ` ´
 “ ” • - - - ~

™ š › œ Ÿ ¡ ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ ® ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½

¾ ¿ À Á Â Ã Ä Å Æ * È Ê Ë Ì Í Î Ï Ð Ñ Ò Ó Ô Õ Ö ×

Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ÷ ø ù ú û ü ý þ ÿ

TEXT SETTING 12 POINT:

“JAZZ PIANO” IS A COLLECTIVE TERM FOR THE TECHNIQUES PIANISTS USE WHEN PLAYING JAZZ. THE PIANO HAS BEEN AN INTEGRAL PART OF THE JAZZ IDIOM SINCE ITS INCEPTION, IN BOTH SOLO AND ENSEMBLE SETTINGS. ITS ROLE IS MULTIFACETED DUE LARGELY TO THE INSTRUMENT’S COMBINED MELODIC AND HARMONIC CAPABILITIES.

LE PIANO JAZZ EST UN TERME COLLECTIF DÉSIGNANT LES TECHNIQUES UTILISÉES PAR LES PIANISTES POUR JOUER DU JAZZ. LE PIANO FAIT PARTIE INTÉGRANTE DE L’IDIOME DU JAZZ DEPUIS SA CRÉATION, À LA FOIS EN SOLO ET EN ENSEMBLE. SON RÔLE EST MULTIPLE À CAUSE DES CAPACITÉS MÉLODIQUES ET HARMONIQUES COMBINÉES DE L’INSTRUMENT.

JAZZ COPYIST ITALIC

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ[\] ^ _
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

0123456789

! " # \$ % & ' () * + , - . / : ; [=] ? @ [\] ^ _ { | } ~ , f „ … † ‡ § ¨ © ª « ¬ ® ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½
 “ ” • - - - ~

™ š › œ Ÿ ; ¤ £ ¨ ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ ® ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½

¾ ¿ À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ð Ñ Ò Ó Ô Õ Ö ×

Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ÷ ø ù ú û ü ý þ ÿ

TEXT SETTING 12 POINT:

"JAZZ PIANO" IS A COLLECTIVE TERM FOR THE TECHNIQUES PIANISTS USE WHEN PLAYING JAZZ. THE PIANO HAS BEEN AN INTEGRAL PART OF THE JAZZ IDIOM SINCE ITS INCEPTION, IN BOTH SOLO AND ENSEMBLE SETTINGS. ITS ROLE IS MULTIFACETED DUE LARGELY TO THE INSTRUMENT'S COMBINED MELODIC AND HARMONIC CAPABILITIES.

LE PIANO JAZZ EST UN TERME COLLECTIF DÉSIGNANT LES TECHNIQUES UTILISÉES PAR LES PIANISTES POUR JOUER DU JAZZ. LE PIANO FAIT PARTIE INTÉGRANTE DE L'IDIOME DU JAZZ DEPUIS SA CRÉATION, À LA FOIS EN SOLO ET EN ENSEMBLE. SON RÔLE EST MULTIPLE À CAUSE DES CAPACITÉS MÉLODIQUES ET HARMONIQUES COMBINÉES DE L'INSTRUMENT.

JAZZ COPYIST OBLIQUE

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ[\] ^ _
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

0123456789

! " # \$ % & ' () * + , - . / : ; [=] ? @ [\] ^ _ { | } ~ , f „ … † ‡ ^ % ° š < œ ` ´
 “ ” • - - - ~

™ š > œ ü ; ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ ® ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½

¾ ¿ À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ð Ñ Ò Ó Ô Õ Ö ×

Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ÷ ø ù ú û ü ý þ ÿ

TEXT SETTING 12 POINT:

“JAZZ PIANO” IS A COLLECTIVE TERM FOR THE TECHNIQUES PIANISTS USE WHEN PLAYING JAZZ. THE PIANO HAS BEEN AN INTEGRAL PART OF THE JAZZ IDIOM SINCE ITS INCEPTION, IN BOTH SOLO AND ENSEMBLE SETTINGS. ITS ROLE IS MULTIFACETED DUE LARGELY TO THE INSTRUMENT’S COMBINED MELODIC AND HARMONIC CAPABILITIES.

LE PIANO JAZZ EST UN TERME COLLECTIF DÉSIGNANT LES TECHNIQUES UTILISÉES PAR LES PIANISTES POUR JOUER DU JAZZ. LE PIANO FAIT PARTIE INTÉGRANTE DE L’IDIOME DU JAZZ DEPUIS SA CRÉATION, À LA FOIS EN SOLO ET EN ENSEMBLE. SON RÔLE EST MULTIPLE À CAUSE DES CAPACITÉS MÉLODIQUES ET HARMONIQUES COMBINÉES DE L’INSTRUMENT.

JAZZ COPYIST BOLD ITALIC

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ [\] ^ _`
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

0123456789

! " # \$ % & ' () * + , - . / : ; [=] ? @ [\] ^ _ { | } ~ , f " . . . + # ^ % Š < Œ ` ` ` ` . - - - ~

™ š > œ ŷ ; ¤ £ ¤ ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ ® ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½

¾ ¿ À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ð Ñ Ò Ó Ô Õ Ö ×

Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ÷ ø ù ú û ü ý þ ÿ

TEXT SETTING 12 POINT:

"JAZZ PIANO" IS A COLLECTIVE TERM FOR THE TECHNIQUES PIANISTS USE WHEN PLAYING JAZZ. THE PIANO HAS BEEN AN INTEGRAL PART OF THE JAZZ IDIOM SINCE ITS INCEPTION, IN BOTH SOLO AND ENSEMBLE SETTINGS. ITS ROLE IS MULTIFACETED DUE LARGELY TO THE INSTRUMENT'S COMBINED MELODIC AND HARMONIC CAPABILITIES.

LE PIANO JAZZ EST UN TERME COLLECTIF DÉSIGNANT LES TECHNIQUES UTILISÉES PAR LES PIANISTES POUR JOUER DU JAZZ. LE PIANO FAIT PARTIE INTÉGRANTE DE L'IDIOME DU JAZZ DEPUIS SA CRÉATION, À LA FOIS EN SOLO ET EN ENSEMBLE. SON RÔLE EST MULTIPLE À CAUSE DES CAPACITÉS MÉLODIQUES ET HARMONIQUES COMBINÉES DE L'INSTRUMENT.

JAZZ COPYIST BOLD OBLIQUE

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ [\] ^ _
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

0123456789

!"#\$%&'()*+,-./:;[=]?@[\] ^ _ { | } ~ , f + # ^ % ∞ Š < Œ ` ' " " • - - - ~

™ š > œ Ÿ ; € £ ¤ ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ ® ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½

¾ ¿ À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ð Ñ Ò Ó Ô Õ Ö ×

Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ÷ ø ù ú û ü ý þ ÿ

TEXT SETTING 12 POINT:

"JAZZ PIANO" IS A COLLECTIVE TERM FOR THE TECHNIQUES PIANISTS USE WHEN PLAYING JAZZ. THE PIANO HAS BEEN AN INTEGRAL PART OF THE JAZZ IDIOM SINCE ITS INCEPTION, IN BOTH SOLO AND ENSEMBLE SETTINGS. ITS ROLE IS MULTIFACETED DUE LARGELY TO THE INSTRUMENT'S COMBINED MELODIC AND HARMONIC CAPABILITIES.

LE PIANO JAZZ EST UN TERME COLLECTIF DÉSIGNANT LES TECHNIQUES UTILISÉES PAR LES PIANISTES POUR JOUER DU JAZZ. LE PIANO FAIT PARTIE INTÉGRANTE DE L'IDIOME DU JAZZ DEPUIS SA CRÉATION, À LA FOIS EN SOLO ET EN ENSEMBLE. SON RÔLE EST MULTIPLE À CAUSE DES CAPACITÉS MÉLODIQUES ET HARMONIQUES COMBINÉES DE L'INSTRUMENT.