

IV. Adagio.

Gustav Mahler

Sehr langsam und noch zurückhaltend. **a tempo (Molto adagio.)**

1. Violine. *f* lang gezogen *dim.* großer Ton *p molto espress.* stets großer Ton

2. Violine. *f* lang gezogen *dim.* *p molto espress.*

Viola. *p molto espress.*

Violoncell. *p molto espress.*

Kontrabaß. *p molto espress.*

6

1.VI. *f*

2.VI. *f*

Vla. *f*

Vlc. *f*

Kb. *f*

11

1. Solo. *pp* langsam *f* Straffer im Tempo.

2. *f* zu 2

3. *f*

K.-Fag. *f*

1.VI. *p subito* *morendo* *f* *V*

2.VI. *f* *sf* *ff* molto espress. *V*

Vla. *f* *V*

Vlc. *f* *V*

Kb. *f* *V*

16 zu 3

1 Fl. 2 3

K.-Fag.

Hr. 1

1.VI.

2.VI.

Vla.

Vcl.

Kb.

Fließend.

ff

p subito, ma espress.

sf

f

cresc.

ff

ff

p subito

f

sf

f

sf cresc.

ff

ff

p subito

f

sf

sf cresc.

ff

ff

p subito

f

sf

sf sf

ff

ff

sf sf

ff

22

Fl. 1

1 Fl. 2 3

K.-Fag.

1.VI.

2.VI.

Vla.

Vcl.

Kb.

Etwas drängend. (unmerklich)

p

dim.

zu 3

Etwas drängend. (unmerklich)

ff

molto cresc.

sf

p

ff

sf

p

ff

ff

molto cresc.

dim.

ff

ff

ff

molto cresc.

dim.

ff

ff

ff

molto cresc.

f dim.

ff

sf

ff

ff

ff

molto cresc.

p

ff

sf

ff

ff

28

K.-Fag.

1.VI.

Vcl.

Kb.

Plötzlich wider langsam (wie zu Anfang) und etwas zögernd.

pp

Plötzlich wider langsam (wie zu Anfang) und etwas zögernd.

pp ohne Empfindung

pp

pp

tr

tr

49 **Molto adagio subito.**
stark hervortretend

Hr. 1 *f*

1.Vl. **Molto adagio subito.**
molto espress.
p *f* *V*

2.Vl. *p* *f*

Vla. *p* *nicht espress.* *ohne Ausdruck* *zu 2* *f* *ff*

Vcl. *p* *zu 2* *f* *ff* *V*

Kb. *p* *f*



53 *zu 3*

1 Klar. 2 3

B.-Klar. in B

1 2 3 *zu 2* *f* *ff*

K.-Fag. *f* *ff*

Hr. 2 4 *zu 2* *ff*

1.Vl. *ff* *f* *lang gezogen* *ff* *V*

2.Vl. *ff* *f* *lang gezogen* *ff* *V*

Vla. *ff* *f* *V*

Vcl. *ff* *f* *ff* *V*

Kb. *ff* *f* *ff* *V*